

В диссертационный совет 24.2.368.03  
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1  
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru), +7 (495) 951-31-48

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации **Чжэн Сяна**

«Роль медиа-искусства в дизайне современных выставок», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.

— Виды искусства «Техническая эстетика и дизайн»

### **Актуальность исследования**

Сегодня технологии, культура и образ жизни человека становятся все более диверсифицированными, и мультимедийное искусство великолепно адаптируется к этим изменениям. Оно сливается с традиционными формами выставочного дизайна, добавляя им новые измерения и возможности. Благодаря использованию цифровых технологий, посетитель музея может погрузиться в совершенно новый мир, где его ожидают невероятные визуальные эффекты, звуковые композиции и интерактивные элементы.

На фоне этих перемен, мультимедийное искусство не стоит на месте, а активно вносит свой вклад в расширение форм выставочного дизайна. Оно превращает музейные экспозиции в настоящие произведения искусства, в которых нематериальный мир и пространство открывают новые возможности для творчества и восприятия.

### **Научная новизна**

Вдохновляться музееведением, искусством, наукой, техникой, коммуникацией, эстетикой и экономикой - все это является основной задачей мультимедийного искусства и выставочного дизайна. Он стремится усваивать пищу для размышлений из различных областей, чтобы воплотить их в своей работе. Его исследования исходят из главной цели музееведения - изучения, сохранения и образования, а затем дополняются эстетикой искусства, научно-техническими средствами, средствами распространения и другими аспектами для достижения

окончательной эстетической трансформации экономических целей. Все это служит теоретической поддержке при создании системы мультимедийного искусства и выставочного дизайна.

### **Теоретическая и практическая значимость исследования.**

Проведя анализ связи между цифровым искусством и музейными экспозициями, можно сделать важный вывод: включение цифрового искусства в музейную экспозицию не только дает возможность сделать ее более динамичной и интерактивной, но также положительно влияет на развитие художественной эстетики экспозиции. Это возможность воплотить новые идеи и концепции, объединяя традиционные формы искусства с современными технологиями. Цифровое искусство придает музейной экспозиции уникальность и оригинальность, привлекая внимание посетителей и позволяя им глубже погрузиться в мир искусства. Это важный шаг в современной эволюции музеев и позволяет создать уникальное и незабываемое впечатление от посещения выставки.

### **Оценка содержания диссертации.**

Структура и объем работы. По своей структуре научно-квалификационная работа (диссертация) состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, общих выводов по работе, заключения, списка литературы и приложений. Работа изложена на 205 страницах машинописного текста, содержит 101 рисунок и 5 таблицы. Список литературы включает 177 библиографических и электронных источников. Приложения представлены на 112 страницах.

На фоне бурного информационного века и возраста цифровых технологий, музеи становятся уникальным полем исследования. В этой диссертации, автор энтузиастически исследует характеристики цифровых медиатехнологий и влияние, которое они оказывают на музейные экспозиции. Но это только начало! Он также глубоко анализирует, как цифровые медиатехнологии концептуализируют и преобразуют выставочное пространство. В конечном итоге, автор предлагает смелые и новаторские подходы к дизайну музейных экспозиций, уделяя особое внимание форме и атмосфере выставочного пространства.

Во второй главе исследования соискатель подходит к анализу современного дизайна музейных экспозиций, оказывающегося под влиянием цифровых медиатехнологий. Вначале соискатель изучает различные типы и характеристики цифровых медиатехнологий, применяемых в музейном контексте. Затем он обобщает трансформацию музейной деятельности в создании экспозиций под

влиянием цифровых медиатехнологий. Далее соискатель рассматривает тенденции развития музейного выставочного пространства в контексте цифровых медиатехнологий, и, наконец, суммирует принципы проектирования музейных экспозиций под влиянием этих технологий. В рамках пространственных характеристик и принципов проектирования он предлагает подход, объединяющий три аспекта формирования пространства: строительство физической среды для облегчения участия посетителей и создания иммерсивного опыта, создание пространственной формы, согласованной с информационной структурой экспозиции, и создание пространственной среды, поддерживающей цифровой поток информации. Он также предлагает методы создания скрытой физической среды, усиления информатизации потока, создания звуковой иммерсивной среды и создания цифрового пространственного гида для совершенствования пространственной среды экспозиций.

В третьей главе анализ направлен на оценку художественной, коммерческой и социальной ценности мультимедийного искусства в музейном пространстве. В этой главе он применяет теоретические результаты своего исследования к моему собственному практическому проекту. Его проект объединяет эстетику традиционной китайской культуры "Тайцзи" с цифровым искусством и через переосмысление темы "Тайцзи" предлагает новый взгляд и методологию для дизайнерской практики.

### **Замечания по работе**

1. Используя мультимедийные технологии, музеи также должны поддерживать баланс. Слишком большое количество мультимедийных элементов может отвлечь внимание аудитории и снизить ценность просмотра реальных экспонатов. Поэтому при демонстрации и оформлении мультимедийного контента необходимо контролировать его количество и расположение, а также следить за тем, чтобы он дополнял экспонаты, обеспечивая зрителям более глубокое и всестороннее восприятие выставки.

2. Содержание и технологии мультимедийных экспозиций могут быть усложнены для обновления и поддержания, что требует от музеев постоянных инвестиций и обновления для обеспечения высокого качества и устойчивости. Это также является новым направлением в исследованиях

передовых мультимедийных технологий. В дальнейших исследованиях следует расширить спектр изучаемых цифровых технологий.

Данные замечания носят рекомендательный характер и в целом не снижают научную значимость исследования. Важно, что проведенное исследование максимально содействует активизации научной и практической деятельности дизайнеров в сфере мультимедийного дизайна. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности.

### Заключение

Диссертация Чжэн Сяна «Роль медиа-искусства в дизайне современных выставок» является законченной научной квалификационной работой, в которой на основании выполненных лично соискателем исследований получен метод построения формы современного музейного выставочного пространства с использованием цифровых медиатехнологий. Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. ЛФ 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Чжэн Сян заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства, «Техническая эстетика и дизайн».

Рецензент: **Орлов Игорь Иванович**: доктор искусствоведения, доцент ВАК, почетный член Российской академии художеств, действительный член Российской академии естествознания, действительный член Национальной Академии Дизайна РФ, заведующий кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов» Липецкого государственного технического университета, член творческого Союза художников РФ и Союза дизайнеров РФ.

Липецкий государственный технический университет. 398600, г. Липецк, ул. Московская, 30 тел. (7442)328080 кафедра «Дизайна и художественной обработки материалов» e-mail: [mailbox@stu.lipetsk.ru](mailto:mailbox@stu.lipetsk.ru) \ [igorlov64@mai.ru](mailto:igorlov64@mai.ru)

« 24 » 02 2024 г.

Зав. кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов»

Липецкого государственного технического университета,  
почетный академик Российской Академии Художеств,  
доктор искусствоведения

Игорь Иванович Орлов

